



## Istituto Comprensivo "CAPORIZZI-LUCARELLI"

### Scuola Secondaria ad Indirizzo Musicale

Via F.lli Caporizzi, 36 - 70021 Acquaviva delle Fonti (BA)

Tel./Fax 0807810041 - C.M. BAIC89500A - C.F. 91121600729

Mail: baic89500a@istruzione.it - baic89500a@pec.istruzione.it

[www.iccaporizzilucarelli.edu.it](http://www.iccaporizzilucarelli.edu.it)



# REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE ANNO SCOLASTICO 2024-2025



Il presente regolamento è redatto tenendo conto dei precedenti ordinamenti e quelli vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella Scuola Secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- D.M. 03 agosto 1979 “Corsi Sperimentali ad orientamento musicale”;
- D.M. del 13 Febbraio 1996 “Nuova disciplina della sperimentazione nelle scuole medie ad indirizzo musicale”;
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 235 “Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9”;
- D.M. del 6 agosto 1999 n. 201 “Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media - Riconduzione ad Ordinamento - Istituzione classe di concorso di strumento musicale nella scuola media”;
- D.P.R. n. 89 del 20 marzo 2009 “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133”.
- **Decreto Interministeriale n. 176 del 01 luglio 2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.**

**Il decreto disciplina i percorsi a indirizzo musicale nelle scuole secondarie di I grado in attuazione del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60**

## **PREMESSA**

“L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo

fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.”

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad indirizzo musicale si pone, nell'Istituto, in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo progettuale, sia sotto quello concreto e fattuale con altre iniziative curricolari ed extracurricolari in essere nel Piano dell'Offerta Formativa.

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti obiettivi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali;
  - accrescere il gusto del vivere in gruppo;
  - avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria emotività;
  - abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

A partire dal 01 Settembre 2023 i percorsi a indirizzo musicale, costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, in coerenza con il curricolo di Istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi ad indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

L'attivazione di percorsi a indirizzo musicale prevede, per ciascuno dei tre anni di percorso, la costituzione di gruppi di alunni, provenienti da tutte le sezioni dell'Istituto, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente ad una diversa specialità strumentale, nel rispetto dei parametri numerici vigenti per la costituzione delle classi di strumento.

## **ART.1**

### **ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI**

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curricolari.

L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

#### **Attività previste:**

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme/orchestra
- d) Le lezioni dei percorsi ad indirizzo musicale si svolgono prevalentemente in orario pomeridiano in continuità all'orario mattutino, a partire indicativamente dalle ore 14.00 alle 18.00, presso la Scuola Secondaria di Primo Grado "Lucarelli".

L'organizzazione oraria verrà stabilita con i docenti di strumento musicale.

## **ART.2**

### **ISCRIZIONE AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE**

Il numero di alunni ammessi a frequentare il percorso ad indirizzo musicale è determinato dalle indicazioni espresse dall'art. 2 del D.M. n. 201/1999 e del Decreto Interministeriale n. 176 del 1 luglio 2022 e la conseguente Circolare Ministeriale che ogni anno il Ministero redige in materia di iscrizioni scolastiche.

**Ogni anno, all'atto delle iscrizioni online, verrà indicato il numero dei posti disponibile per gruppo strumentale.**

L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione, presieduta dal Dirigente Scolastico, sulla base della prova orientativo-attitudinale.

- a) La volontà di frequentare il percorso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

**Una volta assegnato, lo strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.**

- b) Gli strumenti musicali, tra cui le famiglie possono esercitare preferenze sono i seguenti: pianoforte, chitarra, violino e oboe. Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno

valore informativo e orientativo.

c) I posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale distinti per specialità strumentale, saranno stabiliti e inseriti ogni anno nella domanda di iscrizione alla scuola secondaria di primo grado.

### **ART. 3**

#### **FORMAZIONE COMMISSIONE ESAMINATRICE**

- a) Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è costituita una apposita Commissione, presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato, e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste ed anche da un docente di musica. La commissione si premurerà di preparare le prove orientative-attitudinali, eventuali prove differenziate per candidati con disabilità, stilare i verbali, assegnare gli alunni alle diverse specialità strumentali in base ai risultati delle prove e conseguente stesura graduatoria.
- b) Nel caso vi siano aspiranti con bisogni educativi speciali e/o con disabilità, vista la documentazione allegata, la commissione chiede di essere coadiuvata da un docente di sostegno.

### **ART.4**

#### **PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale gli alunni sostengono una prova orientativo-attitudinale, predisposta dall'istituzione scolastica.

a) Le prove orientative non richiedono alcuna competenza musicale, sono predisposte dalla commissione musicale in base alla normativa vigente. Sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva volti a rilevare le competenze ritmiche, di intonazione e di memoria musicale di ogni alunno che intende intraprendere il percorso musicale, più una prova di coordinamento psicomotorio.

- 1) Prova n. 1 – Ritmica
- 2) Prova n. 2 – Melodica
- 3) Prova n. 3 – Coordinamento psicomotorio

A1) Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio secondo una tabella predisposta.

Il punteggio totale è dato dalla somma dei punteggi delle singole prove ed è, di

conseguenza, compreso da 0 a 30.

A2) La votazione è collegiale. Il giudizio della commissione è insindacabile.

- b) per quanto riguarda gli aspiranti con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento, le prove orientative saranno preparate in base alle difficoltà del candidato dopo avere visionato eventuale documentazione allegata.

## **ART. 5**

### **L'ASSEGNAZIONE DEGLI ASPIRANTI SARÀ BASATA SUI SEGUENTI CRITERI**

- a) attitudini manifestate durante la prova;
- b) opzioni espresse in fase di iscrizione;
- c) distribuzione equa nei diversi gruppi strumentali in base alla disponibilità dei posti disponibili per ogni classe di strumento;

d) Considerata la procedura di iscrizione on line vigente, l'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale entro 10 giorni il termine di scadenza delle iscrizioni: essa verrà svolta nei tempi stabiliti da Circolare Ministeriale.

e) Tutti gli aspiranti che, all'atto dell'iscrizione hanno scelto l'indirizzo musicale verranno convocati per sostenere la prova che ha luogo presso i locali dell'Ist. "A. Lucarelli";

f) Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova orientativa, sarà riconvocata la commissione per una prova suppletiva nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati. Sarà possibile una prova orientativo-attitudinale e/o suppletiva anche in tempi successivi a tali termini solo ed esclusivamente per la mancanza di liste di attesa per la copertura di posti rimasti disponibili.

## **ART. 6**

### **GRADUATORIA ED ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO**

- a) Sulla base del punteggio riportato nelle prove attitudinali viene stilata una graduatoria di merito.
- b) La graduatoria di merito sarà utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in

relazione:

- all'assegnazione dello strumento musicale;
  - a nuovi "inserimenti" nel percorso ad indirizzo musicale, in casi di trasferimenti, rinuncia o impedimenti vari.
- c) La graduatoria di merito e l'assegnazione della specialità strumentale, verranno pubblicate all'albo on line dell'Istituto entro dieci 10 giorni lavorativi seguenti l'ultima sessione di prove. La pubblicazione della graduatoria di merito all'albo on line dell'Istituto vale a tutti gli effetti quale comunicazione ufficiale alle famiglie interessate.
- d) Dopo l'affissione della graduatoria all'Albo della Scuola, entro 10 giorni verrà effettuato un incontro tra la commissione musicale e le famiglie degli allievi ammessi per illustrare l'organizzazione del percorso musicale.
- e) La Commissione musicale si riserva la possibilità di ammettere candidati DVA o BES, in considerazione del reale beneficio che la frequenza al percorso musicale possa arrecargli.

## **ART.7**

### **RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE E/O ALLA FREQUENZA DURANTE IL TRIENNIO**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova orientativo - attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso e allo strumento individuato dalla Commissione, dovrà informare il Dirigente Scolastico, motivando **la rinuncia che dovrà poi pervenire in forma scritta in segreteria entro dieci 10 giorni dalla comunicazione e pubblicazione della graduatoria dell'esito della prova.**

**Per gravi e documentati motivi la Commissione musicale, sentito il Dirigente scolastico, valuterà se accettare il ritiro dal percorso oltre la data della scadenza della pubblicazione indicata.**

**Sono previsti casi di esclusione o ritiro per i sottoindicati motivi:**

- a) per motivi di carattere sanitario, previa presentazione di apposita **certificazione medica specialistica** che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire lo studio dello strumento musicale.
- b) Il consiglio di classe ha facoltà di valutare, su indicazione del docente di strumento, eventuali proposte di interruzione del percorso musicale per situazioni opportunamente motivate.
- c) In caso di ritiro o esclusione non sono ammessi passaggi da una classe di strumento all'altro.

## ART.8

### ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITA'

- a) I docenti e gli allievi del percorso ad indirizzo musicale, viste le considerazioni esposte in premessa, e altri docenti ed alunni coinvolti in attività laboratoriali volte al potenziamento dell'offerta formativa nel campo dell'educazione musicale, previste e contemplate dal PTOF dell'Istituto, costituiranno – secondo le occasioni e le più idonee condizioni operative e di carattere didattico – dei **gruppi musicali d'insieme**, con caratteristiche anche modulari, ove ciò appaia, ai docenti di musica ed ai docenti di strumento, di maggiore impatto per la formazione degli alunni e per la loro possibilità di esprimersi.
- b) Le lezioni del percorso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano, a partire indicativamente dalle ore 14.00 alle 18.00, esse «sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme, nonché alla teoria e lettura della musica: quest'ultimo insegnamento può essere impartito anche per specialità strumentale. Le ore d'insegnamento prevedono, secondo la valutazione degli insegnanti di strumento, sulla base del numero degli aderenti, della dotazione organica d'istituto e dell'organizzazione più idonea allo sviluppo della didattica:
- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
  - teoria e lettura della musica;
  - musica d'insieme/orchestra
- d) La mancata partecipazione alle lezioni individuali comporta l'esclusione dalle prove orchestrali ed è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.
- e) **Gli allievi sono tenuti ad arrivare e andarsene all'orario stabilito con i docenti e a non sostare nell'istituto se non nei giorni e orari delle lezioni stabilite.**
- f) Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche ed extracurricolari.
- g) Durante l'anno scolastico, saranno possibili prove d'orchestra e prove d'insieme in orario pomeridiano, delle quali sarà dato un congruo preavviso alle famiglie.
- h) Le esibizioni dell'orchestra, sia nella sua accezione ristretta al percorso ad indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali previste dal PTOF, vengono programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle



lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti.

- i) La partecipazione a rassegne, per gli alunni delle classi ad indirizzo musicale, sono consentite anche se non viene raggiunta la soglia dei 2/3.
- j) Sono esclusi dalla partecipazione a concorsi, rassegne, gli alunni che non frequentano assiduamente le lezioni di strumento.

E' consentita la partecipazione a rassegne, concorsi e altre attività musicali che prevedono l'uso di un mezzo di trasporto utile al trasporto degli alunni, accompagnatori e della strumentazione musicale occorrente. La partecipazione alle rassegne musicali è eventualmente consentita anche agli alunni delle classi prime dei corsi ad indirizzo musicale che eccellono, così come agli alunni degli altri corsi.

- h) Nel corso della rassegna, potranno effettuarsi visite a luoghi e siti di particolare interesse storico, geografico, culturale. E' consentita la partecipazione a più eventi musicali e/o viaggi di istruzione nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con le esigenze didattiche e familiari.

E' possibile abbinare la rassegna musicale con il viaggio di istruzione di uno o più giorni.

## **ART. 9**

### **ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALLIEVI**

- a) E' opportuno che ogni alunno frequentante il percorso ad indirizzo musicale abbia uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. La scuola, dietro presentazione di regolare domanda, può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà, o l'uso in orario e giornate concordate, dello strumento nei locali della scuola con la supervisione dei docenti specifici. Gli alunni in solido con le loro famiglie sono responsabili per eventuali danni causati agli strumenti per colpa, dolo o usura, dovranno provvedere alla loro riparazione.
- b) La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto

costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

- c) Le assenze alle lezioni pomeridiane di strumento devono essere giustificate alla successiva lezione al docente specifico.
- d) Dopo 3 assenze consecutive verrà inviata lettera informativa alla famiglia.
- e) Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico curricolare a tutti gli effetti. devono inoltre:
  - frequentare con regolarità le lezioni;
  - eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
  - avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
  - partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.
- f) L'orario pomeridiano concorre alla formazione del monte-ore annuale ed è parte integrante dei criteri di ammissione allo scrutinio finale.

## **Art. 10**

### **ORGANIZZAZIONE ORARIA PER PARTECIPAZIONE DOCENTI ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI**

L'organizzazione delle attività collegiali saranno stabilite in modo da consentire la partecipazione di tutto il corpo docente compresi i docenti di strumento.

## **ART. 11**

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ED ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE**

- a) In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente.
- b) Per quanto attiene all'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto

legislativo 13 aprile 2017, n. 62 comprende la prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme/orchestra.

c) I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento solo agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni, ivi comprese le firme dei diversi elaborati.

### **Il Dirigente Scolastico**

Prof.ssa Anna Maria Bosco

### **I docenti di strumento**

Alessandra Cabras

Michele De Scisciola

Annamaria Quaranta

Pasquale Maglione

**Validità del Regolamento.**

**Il presente Regolamento, approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 25 settembre 2024 e nella seduta del Consiglio di Istituto del 2 ottobre 2024, ha validità annuale.**

**Conserva validità fino all'approvazione di un nuovo Regolamento.**